







۴۲۲



لبس  
 الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه  
 اجمعين **اعلموا ان هذا كتاب الله تعالى** ان معرفة الاحداث السفلية من دلائل  
 الاشخاص العلوية وتنبط من وجوه كثيرة وطرق عديدة فمنهم من يستنبط  
 ذلك من القرائن ومن طالع الملة ومن موضع انشغال طالع الملة ومن موضع  
 انشغال برج الدور ومن موضع انشغال طالع الملة ومن موضع انشغال درجته  
 القسمة ومن موضع طالع القرائن الجريد ومن برجه وهذه هي الاصول  
 التي عليها العمدة وسماها ابو معشر البوادي الكلية ومنهم من يستنبط ذلك  
 من طالع تحويل السنة وهو وقت نزول النير الاعظم او دقيقه من الحمل ومن  
 مكان الاجتماع والامتلاء الكاين قبل ذلك ومن طالع الهبوط والهبوط عليه  
 وعلى المكان وعلى هذه اعمامة المنجمين ومن اراد التقضي عن معرفة الحوادث  
 فلا غناء له عن معرفة ذلك كله ويحتاج ايضا بعد اقامتك الطالع بدرجه  
 ودقايقه وكذا بقية المراكز من تصحيح مواضع الكواكب في الطول والعرض  
 والصعود والهبوط في الشمال والجنوب والسرعة والادباط اعني المقام الاول  
 والثاني والثالث والرابع والتصميم واحكام هذا كله ثم تنظر ان  
 كان الطالع التحويل برجا منقليا حوت الاربع وتنتفي بطالع تحويل الحمل  
 وان كان برجا محسدا فحول الربع الخريفي وتنتفي به ويحول الربع الربيعي  
 وكذا تعمل الاجتماع الكاين قبل التحويل الربيعي ان كان اجتماعا والاميلان  
 كانت امتلايا وكذا الكاين قبل الاربع المحولة وتقيم طوابعها ومواضع كواكبها  
 هذا والا حاديث تنقسم الى اربعة اقسام **الاول** وهو العام الشامل للجنس  
 كالوبا والخصب والحزب والامطار واختلاف الاهوية وما يشابه ذلك **الثاني**  
 وهي التي تعم وتخص كالزلازل والخسوف والطوفانات وما اشبهها **الثالث**  
 وهي الاحداث التي تخص احوال انواع الجنس كالحروب وما اشبهها **الرابع** وهي التي  
 تحدث في الجوع ويقال لها الاثار العلوية كالنيران والشهب وذوات الدواب  
 والازفاب وما اشبه ذلك وكذلك جعلنا المقصد منقسمًا اربعة اقسام  
**القسم الاول** وهو الامور العامة الشاملة للجنس كالوبا والطوائع فانه  
 يعلم من طالع البادية اعني الاجتماع والامتلاء الذي قبل نزول النير الاعظم  
 الحمل ومن طالع النزول ومن قمر الموضعين ومن جزئي الاجتماع او امتلاء  
 الكاين قبل التحويل وسني القرائن فان كان جميع ما ذكرنا سليما من الخسوف

دل على السلامة وان يكن كذلك دل على الوفا فان كان صاحب الطالع عين هـ  
 او احدهما والقمر متحوسبين والقمر مع الخسوف متصل بصاحب نامته دل  
 على كثرة الموت من تلك الاوقات فان خالف ذلك كان الوفا بلا موت مفرط وان  
 كانت هذه الادلة او اكثرها متصلة بارياب ثوابها دل على كثرة موت الفجاة بغير  
 امراض وان اتصلت بارياب سواد سها تزدادت الاوباء وكثرة الامراض وطالت  
 ازمائها **وان كانت** سريعة السير كثرت الامراض وطالت وان كان الناحس  
 هذه الادلة المرسخ وهو في برج حار سيما ان كان مشرقا قويا دل على الامراض  
 الحارة والبرسام وما اشبه ذلك وان كان الناحس نحل كانت امراض زحلية  
 مرضه كالوسواس والجنون والفالج والجذام وتاكل البدن وكل مرض سوداي  
 وبما ان كان بطيا قويا في برج بارد يابس ومن السنين الدالة على الطوائع  
 وهي التي تنتهي القسمة فيها الى حدود عطاره وبما ان كان ممتازا لرجل وكذا  
 اذا انتهت الدور الى يوت عطاره وهو ممتاز لرجل **واما** سني الخصب فلهو  
 السني الذي يكون المشترك فيها متصلا بجزء الاجتماع او الاستقبال الكاين قبل  
 موآلات السير المنقلب الربيعي وبما ان كان المشترك مزاجية في جزء الاجتماع  
 والامتلاء ويكون رجب طالع الاجتماع او الاستقبال مسعودا مع سلامة صاحب  
 الرابع او كان الانتهاء من طالع الملة او انتقال المثلثة الى مكان المشترك او الزهرة  
 بلجسد او الشعاع وبما ان كان صاحب الثاني مسعودا لصاحب طالع الاجتماع  
 او الاستقبال او متصلا به او ناظرا اليه من موضع محمود وبما ان نظر اليه  
 سلهم السعادة فانه حينئذ يدل على زيادة الخصب وان كان المشترك في الطالع  
 الاجتماع او الاستقبال او متصلا به او ناظرا اليه من موضع محمود وبما ان نظر  
 اليه سلهم السعادة فانه حينئذ يدل على زيادة الخصب وان كان المشترك في  
 طالع الاجتماع او الاستقبال من التحويل السنوي او الرابع او الشهر وله فيه  
 مزاجية واتصل صاحب الطالع به او بالزهرة وصاحب الرابع سليم من  
 المفسدة وصاحب الثاني مسعودا لصاحب الطالع فلهي سنة خصبة او الفضل  
 من السنة او الفضل من الشهر وان كان بالضد من ذلك فبالضد **واما سني**  
**الحزب** فلهي السني التي يكون فيها نحل مستويا على جزء الاجتماع او الامتلاء  
 بالملك او الاتصال وبما ان كان هو رجب طالع الاجتماع او الامتلاء او المستوي  
 عليه او كان ناحسا له او حار في المركز الرئيسية اعني الاوقات وفسد  
 صاحب الطالع بالنحو وبما ان نحل واشد ذلك ان يكون نحل موازيا



لعطارد فان كان زحل في او تاد طالع الاجتماع او الاستقبال الكاين قبل التقابل  
او في المركز القمرية وهي موضع القمر عند اجتماعه بالشمس وعند استقباله  
ايها وعند ربعه الاول والثاني لها فان ذلك دليل على الغلا وكذلك اذا دفع  
القمر تدبيره الي زحل في وقت الخلاله من العقد لا وكان زحل صاعدا  
دليلا على غلا شديد يداي الحسنيين كانت له المنحسة كان اصعب ذلك اذا كان  
الممانح له عطارد واذا عرض للطالع الاجتماع الامتلا او الثاني واسلم  
السعادة ولصاحبه نحوبة كان ذلك دليلا في الجذب وما كان من منحة  
زحل في هذا الباب كان اصعب من منحة المريخ وكذلك سعادة المشتري  
في **باب** الخصب اقوي من سعادة الزهرة وان حكمت مثل ذلك في الاجتماع  
والامتلا الذي قبل الفصول او في كل اجتماع واستقبال يظهر لك ما في الفصل  
او الشهر من الخصب والجذب **وما يلحق بذلك** مصروفه السعد وذلك من  
الكوكبين العلويين لان الغلا من فعل زحل والرخص من فعل المشتري فمضي  
ذلك زحل في بعض السنين قد وقع في طالع القدران وسقط عنه المشتري او في  
القمران الذي انت فيه او طالع قدرات الملكة او برج القدران وسقط عنه المشتري  
فذلك علامات الغلا فان اتفق ان يكون معه الذنب في برج واحد واخبر بفرقة  
الطعام وجوع الناس الا ان ينظر المشتري الي ذلك المكان وغير ذلك  
وهو ان ينظر الي رجب السنة فان كان في آخر وتيرة يري الجوع او كان  
في فلكه عن راس او جهة او كان اسفل فلك تنويره فان ذلك يدل على  
الرخص لجوهر البرج الذي هو فيه على ان البروج الارضية تدل على المالكات  
متاينيت من الارض والمائيات على ثبات الماء والناريات على الذهب  
والفضة والجواهر والهوائيات على الرقيق والامات والغمر والبقدر وايضا  
القمر اذا كان في مولد السنة او الشهر ناقصا في النور والحساب او كان  
يتصل بكوكب ناقص مدبر فان ذلك يدل على رخص السعد وايضا الاقوات  
**وكل كوكب** قوي وصعد في افلاكه وفي الافق اعني في صورة الطالع عند مبدأ  
السنة والاربع ومن اجتماع النيرين في كل شهر سواء كانت له في النصبة  
شهادة او لم تكن فانه يدل على غلا السعد وارتفاعه بما لذلك الكوكب على انها  
**لزحل** العقاقير وكل شيء اسود **والمشتري** الحنطة والتبشير والارز والحبوب  
التي يتغذي لها والحلوات والفطن وتشاركه **الزهرة** في جميع ذلك وفي  
تنفذ بالدلالة على القصة والحلي والعطر والرقيق والاما **والمنح** يدل على

الاشياء الحريقة والحديد والسلاح وعطارد على الذهب والاشياء المنقوشة  
والمصوغات التي ليست بمشقة الصنع والقمر يشارك الزهرة والشمس  
تشارك عطارد وينبغي ان تنفذ الكوكب بجوهر البرج الذي هو فيه كما اذا كانت  
الشمس في الحمل فدل على الباقوت الاحمر والذهب والجواهر الكريمه او تكون الزهرة  
فيه فتدل على الارز واللؤلؤ والمرجان والصدف وما اشبه ذلك وكل كوكب ضعف  
واخذ في افلاكه وفي الافق هذا ما يدل عليه وانظر ايضا الي طالع السنة  
فان كان في احد الاوتاد وهو زايدي في المسير دل على الزيادة في السفر تلك السنة  
وكذلك اذا كان في الاوتاد كوكب زايدي في المسير فان كان في الطالع دل على الزيادة  
في السفر تلك السنة من اولها الي ربعها وان كان في وسط السماء من ربعها الي  
النصف وان كان السابع من النصف الي الثلاثة ارباع وان كان في الرابع  
فمن الثلاثة ارباع الي اخر السنة **القمر** او صاحب الاجتماع او الاستقبال  
اقواهم ان كان في الطالع او العاشر او الحادي عشر او الخامس وهو مقبول في  
موضعه زايدي في المسير واتصل بكوكب حاله كذلك دل على زيادة في السفر  
وان كان في السابع الرابع واتصل بكوكب فيها مقبول في موضعه لم يزد  
السعد ولكن يطلب وان لم يكن مقبولا في موضعه لم يطلب وان كان في  
التاسع او الثالث وهو مقبول نقص السعد وكسود بالجملة الطلب والتفاق  
بالقبول والعز والعلا بخودة الموضع والضد في كل واحد منهما هو الضد في  
السعد **جملة** الاسعار ان المشتري يدل على الرخص لا سيما ان كان ضعيف  
القوة والحال وزحل يدل على الغلا لا سيما ان كان قويا حيدا لحال والقوة التي  
من الصعود واللون في الاوتاد يدل على العز والعلو واللون في الحظوظ  
والقبول يدل على الطلب والتفاق **الستوي** على او تاد طالع السنة او طالع  
فصول السنة اذا كانت قوته صاعدة في افلاكها وفي الاوتاد وفي حظوظها  
عز وعلو ما يدل عليه ذلك الكوكب فان كان مع قوته تنافي في علانيته وان  
كان بطي السير ثبت السعد على حاله وان كان ناقص السير نقص السعد  
**واما الامطار** فالمرخ اذا كان في حوزة السنة في بيوت زحل دل على قلة  
الامطار واذا كان في بيوت نفسه دل على كثرتها واذا كان في بقية البروج  
دل على التوسط وايضا برج الامطار هي المثلثة المائيه والدلو والاسد  
كواكبها القمر والزهرة وعطارد فاذا كان صاحب الطالع السنة او صاحب  
طالع الفصل من السنة او صاحب حوت الطالع السنة او صاحب طالع الفصل



من السنة او صاحب طالع الاجتماع او الاستقبال من كواكب الماء وهوفي  
 بوج من بروج الماء ونظر اليه الكواكب الاخرى دل على الامطار والكثيرة  
 في اوانها فان كان القمر كانت سيول او امطار عامة شاملة وان كانت  
 الزهرة كانت امطار وضباب وظلمة وان كان عطارد كانت غيوم ورياح  
 وامطار قليلة في غير اوان المطر كانت ظلمة ورياح واعتبار مع قلة  
 الامطار **عطار** وخاصة ان انتقل من بوج الى بوج احدث في الهواء  
 حركة بحسب ذلك الزمان وهو اذا بطا حيث كان النور في الهواء اشتد  
 والمطر في اوان المطر ادوم **القمر** اذا اتصل بالزهرة في بيت عطارد هيج  
 غيم ومطر واسما عطارد مع الزهرة **حلول كواكب الامطار** في بروج  
 الامطار تدل على الامطار الكثيرة في اوانه وعلى الرياح والظلمة والغياب  
 في غيره وان امطر **القمر** في احد اركان الاربعه المتقدم ذكرها وهناك  
 فتح الباب دليل على الامطار والرياح اما ان كان فتح الباب من المشتري  
 وعطارد فالرياح وان كان من المريخ والزهرة فالهوي والامطار وان  
 كان من القمر وحل فالبرد والثلج **صاحب طالع الاجتماع** او امتزاج  
 وصاحب السابغ ان كان بينهما اتصال او نقل او جمع وهناك  
 فتح الباب دل على المطر في ذلك الفصل ان كان اوان المطر وعلى الرياح  
 ان كان اوان الرياح وعلى الحزن ان كان اوان الحزن وعلى البرد ان كان  
 اوان البرد **وفتح** باب المطر والرياح والحزن والبرد على واحد من هذه  
 الابواب في ابانة ان تنظر الى القمر فان انصرف عن الزهرة وان انصرف عن  
 المشتري واتصل بعطارد او انصرف عن عطارد واتصل بالمشتري فلما كان  
 فتح الباب وان اتصل برحل فقط ولم يكن له انصراف او كان له انصراف فربما  
 فتح الباب وانظر الى القمر فان كان مع ما ذكرت في موضع يابس معتبا  
 لما دل عليه من مطر او ريح او جرد او برد وانظر الى القمر فان كان في موضع  
 رطب متصل بكوكب رطب ولم يكن هناك فتح باب فان المطر وتغري الزهرة  
 في اوان المطر دليل على كثرة الامطار فان كانت الزهرة في البروج المطيرة  
 ونظر اليها بعض كواكب الامطار مراد في الامطار وان نقصت هذه  
 الشواهد نقص من الامطار **اذا اجتمع الكواكب** في الحوت ومثلثاته  
 كثرة المياه حتى اضرمت بالعلو **القمر** في زيادة المياه دلالة منها ان يكون  
 زائلا في السيرة وان يكون قريبا من الاجتماع والامتلاء او يكون صاعدا في ذلك

وانتقل بالرياح والفرق  
 عن البروج وانتقل بالزهرة  
 فلما كان فتح الباب

الرياح المطيرة  
 جرد او برد او ريح  
 الكواكب المطيرة  
 الكواكب المطيرة  
 الكواكب المطيرة

الرياح المطيرة  
 الكواكب المطيرة  
 الكواكب المطيرة  
 الكواكب المطيرة  
 الكواكب المطيرة

الرياح المطيرة  
 الكواكب المطيرة  
 الكواكب المطيرة

وجهه وذلك بعد تربعه الاول للشمس الى المقابلة وبعد تربعه الثاني  
 لها الى الاجتماع فاذا اتفقت بعض هذه الحالات عند تحويل السنة او تحويل  
 فصولها او الاجتماعات او الاستقبالات والقمر فيما بين الطالع الى وسط  
 السما او فيما بين القارب الى وتد الارض دل على زيادة المياه في تلك السنة  
 او الاستقبال او كان القمر بالصدر من ذلك دل على الضد **اذا كان** صاحب  
 سنة العالم المريح وكانت الكواكب دافعة اليه من بروج المياه والمريخ في  
 وسط السما او فيما بين الطالع ووسط السما بئري ما في دل على افراط زيادة  
 المياه واحتث ذلك ان يكون راجعا او محترقا او مخويا وكذلك اذا كان  
 رجل بهذه الصفة وهوها بطي في ذلك اوجبه المشتري والزهرة والقمر  
 اذا كانت بهذه الصفة دل على مثل ذلك الا انه دونه واقل ضرر في سيج  
 زيادة لمعرفة الامطار **واما النيل** فالادلة عليه هي الادلة على الامطار  
 غير ان اخص الاشياء للدلالة على النيل بوج المنقلب الصيفي وذلك ان النيل  
 انما يكون عن العيون والامطار التي تكون بالجهة الجنوبية ومن سنان  
 الامطار ان تكثر وتغظم في الناحية التي يغلب عليها الرطوبة كالحالة  
 في اخر الشتاء وظاهر ان الشمس مالت الى ناحية الشمال بدرجة فاحسب  
 الجنوب وكثر فيها الامطار والتلوج فاذا دلت الادلة على الامطار في  
 المنقلب الصيفي وقد كانت دلت على مثل ذلك في المنقلب الربيعي فيصل  
 الترطيبات فيكثر الترطيب في الناحية الجنوبية ويكثر من النيل وان  
 كانت الادلة تدل على التخفيف كان الامر على خلاف ذلك فعلم من هذا  
 ان النيل وسائر الانهار الجنوبية يعلم من المنقلب الصيفي والانهار  
 الشمالية من المنقلب الشتوي والخريف ولتعلم ايضا ان ادلة النيل القمر  
 والزهرة وعطارد وسهم النيل وصاحبه وطالع الجزء السابق على السرطان  
 وصاحبه وطالع انقلاب السرطان وصاحبه ووج السرطان نفسه **ومتي**  
 كان المريخ في سيرة الاكبر عند الانتقال الصيفي كان النيل في تلك السنة عاليا  
 وان كان في سيرة بالا ووسطا كان متوسطا وان كان في سيرة الاصغر كان  
 محترقا **واذا كان** المنقلب الصيفي من دلائل النيل فمتي كان المريخ عطارد  
 فيه في ايام الزيادة فانه يدل على توقف ماء النيل ونقصه على ان حلول  
 المريخ في السرطان ايام الزيادة وحده كان في توقف ويستشهد بصاحب  
 سهم الماء وهو سهم النيل عند تحويل السرطان فمتي رجع او هبط

سريع الاول للشمس  
 من بروج المياه  
 من بروج المياه  
 من بروج المياه  
 من بروج المياه

الرياح المطيرة  
 الكواكب المطيرة  
 الكواكب المطيرة



او انتهى الي خصيص دل على توقف الزيادة وان احترق مع ذلك دل على النقص  
**واذا كان** على هذه الحالة عند تحويل الاعتدال الربيعي والجزء السابق عليه  
وعلى الانقلاب الصيفي وانفق ان يكون صاعدا الى وسط السماء العالم كان الجري  
بالدلالة وان كان على النقص من ذلك وهو ان يكون بطي السير وان لا يكون  
قريبا من الاجتماع او الاستقبال وان يكون هابطا في تلك اوجه الى منطقته  
السفلي او يكون مخدرا عن وسط السماء العالم فوق الارض الى السابح  
او مخدرا عن وسط السماء العالم تحت الارض الى الطالع دل ذلك على نقصان  
المياه قلتها الضعفة حينئذ **اذا كان المشتري** في بيت القمر وهو ينظر  
اليه او كانت الزهرة وعطارد ينظران الى القمر في تحويل الشيطان الشيطان  
او الحمل دل على كثرة المياه وزيادة اتها في تلك السنة **من اعظم دالة النيل**  
القمر في النقص سيما ان كان في فصل الصيف او اوله وكذا خسوف القمر  
في احد بروج الامطار في ايام الزيادة وخصوصا في مسري يدل على  
نقص النيل عن الحاجة سيما ان كان ذلك البرج له شهادة في النيل بان  
يكون طالع الجزء السابق او طالع التحويل او وقع سهم الماء فيه **الزهرة**  
اذا كانت مغربة عند تحويل السرطان دل على زيادة النيل ولذا  
في اوله لانها تكون في الاسد وهو احد بروج الامطار كما تقدم **واحراق**  
**القمر** او هبوطه او دخوله الطريقة المحترقة في ايام الزيادة يدل على  
النقص **حلول القمر في البروج المائية** في ايام الزيادة يدل على الزيادة  
والخاسدة في غير البروج المائية في زمن الزيادة يدل على التوقف **انتقال**  
**السفليين** وصاحب سهم النيل وصاحب طالع الجزء السابق على  
السرطان زمن الزيادة دل على توقف النيل وصعودها واستقامتها  
وكذا القمر صعوده وشرفه ودخوله الطريقة الشيرة في ايام الزيادة  
يدل على ما سيما اذا اتصل القمر بالحد السفلي **واذا استخرج** سهم النيل  
وذلك عند الانتقال الصيفي فانظر وقع في بيت اي كوكب او شرفه او حده  
او مثله فالتدريج هو الدليل فان كان في وسط السماء او حده او ذاهبا  
اليه او في شرفه دل على علو النيل وان كان محترقا او في خبيصة او في  
موضع ساقط دل على نقصه عن الحاجة سيما ان كان السهم في حد نحس  
وصلاحه بعد ذلك يدل على الصلاح **وانظر** الى نظر السعد دل على الزيادة

وان نظرت النجوم دل على النقص وكذا جعل طالع الجزء السابق على تحويل  
السرطان مقام السهم ونظر اليه ما ولي القمر كما تقدم **وانظر ايضا** الى سهم  
الماء في تحويل الحمل الى سهم النيل في تحويل السرطان فان كان او احدهما في احد  
النحسين دل على نقص او توقف في هذا الامر لان ينظر الى السهم سعد  
نظرا جديا **ومتي** قارن القمر ذلك النحس دل على توقف والسعد بالصد **وجوع**  
عطارد يدل على نقص النيل حينئذ **وينظر** الى القمر كما ينظر الى سهم النيل  
فانه من اعظم الدلالة على النيل فاذا كان القمر متصلا باحد السعدين  
عند انتقال الصيف من مودة او مقارنا له او باحد السفليين وانظر اليه ما  
اولي احدهما من مودة سيما ان كان من برج المياه وكان الاخرهما في النيل شهادة  
او كان صاحب السهم فانه يدل على كثرة الزيادة في تلك السنة وعلو  
النيل **واذا وقع ذلك** في يوم من ايام الزيادة دل على ظهور زيادة تحصل  
بذلك اليوم مالم يكن القمر مخويا واشد ذلك خسوفه في احد بروج المياه  
خصوصا ان كان مديرا لخسوف المنيخ فانه يدل على نقصه عند الحيا  
وسما ان وقع الخسوف في ايام الزيادة مسري مثلا **نظر القمر الى ادلة النيل**  
من مودة في ايام الزيادة يدل على الزيادة وان دفاع النيل وكذلك بلوغ القمر  
الى الحد ادلة النيل لموضع السهم او صاحب طالع الجزء السابق على السرطان  
او قواك الزهرة او قرا ان صاحب السهم وما اشبه ذلك **ومتي كان احد الادلة**  
رجعا في ايام الزيادة ثم استقام في اول شهر يابيه او ما يقرب من ذلك دل على  
ثبوته والارتفاع به **ومتي كانت الزهرة** شرقية في تحويل السرطان دل على  
تأخير الزيادة في اول الامر ومتي كانت مغربة دل على ارتفاعه  
في اوله **وجوع عطارد** في ايام الزيادة يدل على التوقف وكذلك فعل في منا  
سهم النيل **اذا كان القمر** صاحب سهم النيل في ذلك اليوم ان كان  
في ايام الزيادة والادل على المطر **واذا جمع** احد السفليين في ايام الزيادة  
دل على توقف سيما ان كان له في النيل شهادة وشهادة ان يكون صاحب السهم  
او صاحب طالع الجزء السابق على السرطان **واذا اتصل القمر** بالزهرة في بيت  
عطارد في ايام الزيادة دل على زيادة النيل في ذلك اليوم وان كان صاحب  
سهم هو صاحب طالع الجزء السابق على السرطان كان له الدلالة على النيل  
بالانفراد في تلك السنة فانظر عند تحويل السرطان هل هو اوجه او خبيصة  
او شرفه او هبوطه او رجوعه او استقامته وانظر ايضا انصالة بالسعود

وصاحب مقام صاحب  
السهم



والخوص في أيام الزيادة ومقارنته للقمر فيظهر لك الزيادة وعدمها **وإذا بلغ**  
**القمر** إلى موضع جزء السهم دل على زيادة جدره وانذاع أن لم ينظر اليه  
نحو وإذا انتقل السفليان أو أحدهما من برج إلى برج والشمس في السرطان  
دل على اندفاع النيل في أوله وفي الأسد دليل على ظهور زيادة جدره في أوله  
أيام الزيادة **إذا كان القمر عند تحويل السرطان** في برج مكي والزهره  
وعطارد أو أحدهما ينظر إلى القمر من أحد البروج المائية من غير نظر النجوم  
فانه يدل على قوة الزيادة من ذلك اليوم **وبالمجلة** أن ينيل مصر إذا دلت النجوم  
على كثرة الأمطار في ناحية الجنوب متواترة قبل فصل الصيف وفي فصل  
الربيع دلت على كثرة وانه دلت على كثرة الأمطار في الجنوب دلت على قلته  
وقد يحتاج امر النيل إلى شروط **منها أن تكون الأمطار** متواترة في الناحية  
الجنوبية قبل مدة ووقته وكذلك وجب أن النيل مكي كانت الزهره وعطارد  
مقربين في مدخل الصيف كثير الزيادة لطوبى الهوى ومكي كان المديح  
أو بعض النياز في الجنوب من وقت مدخل الربيع أو الصيف كان دليلا على  
قلة الأمطار في تلك الناحية وخسرتها أن يكون المديح شماليته فانها توقف  
جدره **وأما الريح الجنوبية** فانها تسرع الحرارة ولا تدعه يثبت فاذا علمت  
بالنجوم ما يكون في ناحية الجنوب من كثرة الأمطار أو قلتها أو ناحية  
مصر من هبوب الرياح في فصل الربيع والصيف فقد علمت النيل كيف يكون  
ويعلم من حاله ما يعرض في مصر من القحط والجفاف والعياذ بالله  
**القسم الثاني وهو الذي يعلم وتخص فان ذلك يعلم من دلائل زحل**  
وسما إذا كانت شعاعاته في البروج الأرضية أو المائية وله الدور  
الشعاع أو في البروج الأرضية مع القمر والقمر مخوسا به فانه إذا كان  
لكذلك حدث الجفاف وإذا كان في المائية أحدث الطوفانات وفي المائية  
تحدث التلوج والبرد القاتل وظلمة الحق وكثرة الرياح العواصف المهلكة  
**القسم الثالث** وهو الذي يخص أحد الأنواع فان ذلك يستنبط من وقت  
قراة السفليين أو تربعهما أو مقابلهما من أو تاد طالع السنة وإياما منه  
ذلك في السنين فانه يكون عند مواعيد النير الأعظم لدرجة زحل بالمقارنة  
أو النظر فان جاز ذلك فعند انتهائها الطالع بالنسبة إلى مواضع النجوم لكل  
شهر أو سنة وكذلك إذا رجع انتهت السنة من القراة الحال إلى مواضع  
النجوم فان الأحداث الكائنة بأسباب الحروب تكون في هذه الأوقات

وتعرف السنين التي تكون فيها الفتن والحروب والمنكرين إذا كان الثقلان  
متربعين أو متقابلين في وقت تحويل السنة فان ذلك من الأول تاد حدث الأمر  
عند مواعيد المشتري لرحل بالبرج في التربع أو المقابلة فان لم يكن ذلك فعند  
محول المشتري بينه أو شرفه أو وئام أو تاد الطالع ودليل ظفر الحوارج  
يعرف من قمر الثقلين في نطاقلهما ويعلم أيهما المار فوق صاحبه والمستعلي  
عليه فان كان المشتري مستعلي على زحل ظفر الحوارج وبالضد في السطرا  
زحل **وإذا كان المريخ** أيضا وقد من أو تاد طالع السنة أو الشمس دل على الحرب  
سما ان كان في المثلثة النارية ويدل على مثل ذلك حلول النجوم في الثامن  
مقابلة المريخ وزحل عند التحويل يدل على الفتن والحروب سما ان كان من  
الأوتاد والمريخ مقبولا وان لم يكن مقبولا وكان زحل مقبولا كان ذلك ليلا  
على قلة الحروب والوقت في ذلك يلوح المريخ في السبيد إلى الوند والبعد  
بين أحدهما أو إلى تربعه أو مقابله هذه كلها على أن لكل **نطح** ثواني يوم  
وقد تعرف الأوقات الكائنة فيها الحروب من البعد الذي بين أحد  
الحسين والوند والوند والنخس على أن لكل درجتين ونصف بينهما  
شهر وقد يعرف الوقت في ذلك أيضا من جهة سبيد النخس فان كان متبعا  
دل على الأحداث تكون عند رجوعه وان كان رجعا فعند استقامته  
وإذا خالط نوره ليل الملك وفي محالطته نور فالنور ليل الرعية ما يدل  
على كثرة الصوص والظلمة كون المريخ تحت الشعاع عند تحويل السنة  
أو لا يباع أو الاجتماعات والاستقبالات تدل على الفتن والحروب في تلك  
السنة في ذلك الفصل الأسماء ان كان في الوند والمريخ منقلب وان كان في برج  
محسود ثم يكون ذلك **وان كان ذلك** في برج ثابت دل على الحروب تكون سب  
الباطل والآنزوع الحق **إذا كان** التحويل نهارا والمريخ في تربع  
الشمس أو مقابلهها وهو في برج منقلب دل على خروج خارجي على  
الملك **المريخ إذا كان** صاحب السنة ورجع في مكان فاسد أو غريب  
ولم ينظر اليه شيء من السعود هيج الإعداء على الإعداء على السلطان  
والتار الحروب وإذا كان نظر المريخ أي سهم السعادة وسهم الغيب نظر  
عداوة دل على القتل وكثرة الصوص والفتن والحروب **انظر** إلى سهم  
الفلح الماء خوخ من درجة الشمس إلى درجة المقارب ويأتي من الطالع  
حيث انتهى فهناك سهم **وانظر أيضا** إلى سهم القتال الماء خوخ من المريخ



الى القمر الملقى من موضع الشمس فيحت انما في فلهاك التسلم فمضى كان المتق  
 مع احدهما في تحويل السنة سيما ان كانت البروج نارية فان ذلك يدل على حدوث  
 الحروب والفتن في تلك السنة او الربيع او الاجتماع او الاستقبال فان كان تسلم  
 الفاح قويا غير فاسد دل على ان الظفر يكون لاهل الحق من احد الفريقين المتناز  
 بينهما الحرب وان كان ضعيفا دل على ان الظفر لاهل الباطل مناهما **واذا انزلت**  
 السنة الى حد المريح او انما في الدور الى موضعه من القرائن الجريدي وانما في  
 الممر كان الحروب في الجهة التي لذلك بالبرج الذي انتمى اليه او في  
 البلاد الذي طالعه ذلك البرج اذا اتفق ان يكون صاحب حد جزء الاجتماع او لا  
 استقبال الكائن قبل نزول الشمس اول الحمل مضروبا بصاحب حد الاجتماع  
 او الاستقبال الكائن قبل نزول الشمس السرطان او ربيع من الاربع تحرك على  
 الملك الخواص والمنافقون **واعلم ان حلول المريح** في احد الاوقات مع نظر  
 نحل اليه من عداوة دليل على القتل والحروب واجت ذلك ان حل المريح  
 وقد الارض وكان مع نظر نحل اليه مخوسا بملبوطة واحترق او جوع  
 فانه يكون حينئذ فاسدا فيدل على الشر والبلاد وسفك الدماء والحريق وما  
 ذلك وقد قالوا كل كوكب فسد في التحويل **واما حلول المريح الاوقات**  
 من غير ان يكون مخوسا او كان في شرفه او متصلا بالسود فانه يدل  
 حينئذ على سعادته الجند والامراء وقوته فان كان في وتد الارض وقت  
 التحويل او في الغارب وهو في شرفه دل على موت الملك وبطلان ان من  
 شات المريح اذا كان في وتد من اوقات السنة او الاجتماع او الاستقبال  
 الكائن قبل ذلك واجتبه وتد الارض هيبة الفتن والحروب والقتال  
 والدما بين الناس وان كان في برج ثابت دل على ثبات الشر ودوامه  
 وان كان في برج منقلب دل على انقلابه وذهابه وان كان في برج ذي جسد  
 دل على التكرير والمعاداة في الحروب ولذلك ان كان بهرام مقبلا  
 دل على الطول والشدّة وان كان مخوسا دل على الاخطا والسلا م  
**هذا والحروب متعلقة** بدول الملوك فاذا اردت معرفة حالها فانظري  
 الى الدولة وما بقي منها ثم الى ملك الملوك القايم وما بقي من مدته فاذا علم  
 ذلك فانظري وقت تحويل السنة فان كانت قد انتهت الى بعض المواضع  
 التي قد مر ذكرها او كان المشتري فيها مرتعا وشلتا او مقارنا لنحل كما تقدم  
 في من سبي الفتن فان كان المريح مستعليا في الفلك كانت سنة حرب

فساد  
 ظلمة

موقر

ووقته عند تبدل اشكال الثلاثة العلوية او عند احتراقها تليج الحروب  
 وكذا ان صاحب حرب وهذه الجوع على سبيل من السبل فوقت سكونها عند  
 تبدل ذلك **ومن اوقاتها ايضا** عند مناظرة المريح احد الكوكبين العلويين  
 من تربع او مقابلة بعد ان يكون ناظرا اليهما وقت التحويل او مقارنا لاحدهما  
 ومن اوقاتها في السنة التي يكون المشتري على تربع او تثليث او مقابلة من  
 نحل في الوقت الذي يفسد فيه المشتري بروج او احتراق **فلاذاتنا ظرا**  
 الحسنان في اوائل السنة من تربع او مقابلة هيما الحروب كما قلنا او لا ود لا  
 ايضا على الخواص **واذا رجع المريح** في وقت تحويل السنة الى موضعه الذي  
 كان فيه وقت القرائن او تربعه او مقابله دل على الفتن والحروب وكذا  
 اذا رجع المريح في برج العقرب الذي هو برج الملة والعرب او مقابله دل  
 على الحرب واوقات تلحق بلاد الملة والعرب فان كان بهرام مقبولا  
 من النجيين او من احدهما ضعفت الحروب **وقلن والنجم الذي** ينصرف عنه  
 بهرام هو سبب الحرب وتليجها في البلاد التي يدلي عليها البيت الذي هو  
 والجهة التي هو فيها من الفلك ياتي البشر **واذا انظر النجم** ولم يكن المريح  
 بينهما حدث من يدعو الى الفتنة من غير حرب ثم انظر الى ممد بهرام  
 اهو فوق نحل او تحت فانه ان علاه من العاك في الممد واستعلا عليه  
 واشتد عليه الحروب وكثر القتال فان كان نحل جسد صاحب المريح  
 على ما وصفنا من الاستعلا على نحل دل على خواجه يقصدون الملك والزعيم  
 ويوقدون نار الحرب مجريي قلوبهم القوي دين او حجة **وان كان المشتري**  
 المستعلا في الممد على نحل دل على خواجه ذوي عدل يظهر ون ذلك ويكره  
 على الملك افعاله وان كان مستقيما غير مخوسا كانوا صادقين وان كان راجعا  
 او مخوسا كانوا مرتين فيما يظهر ونه وان كان المشتري صاحب  
 السنة ونحل مستعلا عليه فان الملك خير والخواص اسرار ذو حصار وان  
 استعلا المريح عليه والخواص شديد والشوكة قليلوا الرحمة لا يعفون  
 على شيء وغلبته كل واحد من الملك والخواص لصاحبه بحسب كثرة الكوكب  
 الناظرة الى دليلها وقتها فان الكواكب الناظرة الى احد الجهتين يدل على ان  
 تلك الجهة وانتصارها والثيرة والسود يدل على العز والنصر والجهة التي  
 ينظر اليها ويدفع تدبيره الى صاحبها من دليل الملك ودليل الخواص **ومتي**  
**كان** في وسط السماء دل على ظفر الملك لا سيما اذا كان دافعا تدبيره الى دليل



الملك وحيث رايت السعود فاحكم بالظفر لصاحب تلك الجهة وحيث رايت  
 النجوم فاحكم بالشر للجهة التي تري فيها **واعرف سهم القتال** الذي تقدم  
 ذكره في اي الجهتين المتقدم ذكرها يقع او صاحبه ممن يتصل من صاحبها فان  
 الحرب ممة يكون ولذا اعرف سهم الفلاح المتقدم ذكره اين يقع او صاحبه راى  
 صاحب اي الجهتين يدفع فاحكم بالفلاح وانقلبه لها باذن الله تعالى **وتجانب**  
**تقوى** مدة الدولة والملك فان الخواص اذا كان المدة فسيحة تضعف وان كان  
 بهرام قوة ومهردل على فتنة ودولة ملك كان المهم ثم تذهب القوة الدرة  
 وميتي قام ملك في سنة لا ينظر رجل الي المشتري في وقت دخولها قلت الخواص  
 عليه وان لم يكن بهرام مع ذلك ينظر الي رجل قلت الحروب في دولته فان كان  
 القبول من رجل كان اطفأ للحرب وميتي قابل في تحويل السنة نحو الشمس  
 او ربحها دلت على خواجه يخرج الملك **وميتي انظر المريح** عن المشتري  
 واتصل بنجل من غير قبول اظهر داعية تدعو الي الحق وعدل من اهل بيت  
 المملكة وان اتصل بنجل بلا قبول من غير ان ينص من المشتري ظهر خوار  
 لا يصلحون للملك وان كان المريح مضربا عن رجل متصلا بالمشتري  
 دل على عموم تدل على اهل بيت المملكة والنبوة وميتي سقط بهرام عن طالع  
 السنة ولم ينظر اليه وكان غريبا في موضعه دل على ضعف الحرب وان كان  
 في مقابلة رجل وهو مقبول من غيره او في تربيعة دل على فساد شدتها  
 وان كان مقبولا من رجل لم يكن حرب وميتي لم يكن المريح مقبولا ودل  
 على الحرب كان رجل مقبولا ضعف الخايع وان كان الناس الملك **وميتي**  
**كان المريح** في وقت تحويل السنة في برج ذي جسد من دل على الحرب  
 في السنة وهي امراة وفي احد بيته تحدها وتعملها واذا صار المريح  
 الي سهم القتال الذي قدما ذكره او ربحه او قابله هيخ القتال واذا صار الي  
 سهم الفلاح او الي تربيعة او مقابله دل على قوة الجهة التي تحصل السهم فيها  
 وينظر صاحبها صاحبها **واذا كان سهم السعادة** مع المريح في وسط  
 السما نحويل سنة او قعود ملك دل على قلة القتال في مدته وسفك الدما  
 واذا كان المريح في الوتد العاشر او في الطالع او في السابع او كان رجل  
 في وسط برج ثابت او كان القمر في استقبال الشمس او كان القمر وصاحب  
 الطالع في مقابلة النجوم دل على الحرب في تلك السنة **وميتي كان المريح** في وقت  
 تحويل السنة في الرابع فالحرب في اخو السنة وان كان في الطالع في الشهر الاول

منها وان كان في الوجه الاول من البروج ففي اولها وفي الثاني في وسطها  
 وفي الثالث اخرها **القسم الرابع** وهو قسم الامور التي تحدث في الجوامع  
 حدوث النيران والشهب وذوات الزوايا ولاذئاب فان ذلك يعلم من ولاية  
 المريح على السنين القرائية وغيرها سيما اذا كانت شعاعاته في البروج الهوائية  
 والقمر نحو سكا في مثل ذلك والله اعلم بالصواب **فايدة في معرفة امر الكيا**  
 اذا حدثت ان تعلم رجل هل يعلم علم الكيا ام لا فاجعل الطالع ورده للسابع  
 والسابع ورده للمسؤل عنه وبيت علم الرجل التاسع من الكنج السابع وانظر  
 امسعود هوام مخوسى مشرق او مغرب ساقط هوام في وتد امرايل عري  
 الوتد وهل ينظر صاحب السابع فان كان ينظره وكان مسعود ادل على ان  
 في يده علم صحيح ولا سيما ان كان النظر من تثليث او سدسين وكان بينهما اتصال  
 وقبول فان كان النظر من مقابلة او تربيعة دل على ان في يده شيا قويا وانه  
 يدركه بطلب وتعب ونصب وذلك اذا كانت السعود ناظرة اليه فان كان  
 النجوم ناظرة دل على انه يتعب فيه ولم يدرك منه شيا والله اعلم **فايدة**  
 في معرفة علم عند رجل صحيح ام لا فان كانت المسألة للرجل تسأل الناس عن  
 نفسه هل علمه صحيح ام لا فاجعل الطالع له والبيت التاسع سعود او سعود  
 صاحب التاسع وناظرة صاحب الطالع دل على ان عنده ذلك العلم وانه  
 صحيح وان كان في التاسع نحو من او نحو صاحب التاسع وناظرت صاحب  
 الطالع دل على ان ذلك فاسد واستشهد القمر مع صاحب التاسع فالى اتصال  
 بالسعود دل على صحة ذلك العلم وان اتصل بالنجوم جميعا دل على بطلانه  
 والله انصل احد هما بالسعود والآخر بالنجوم فانظر ايهما اقوى في موضع  
 فاحكم به فان اتصل احدهما بالنجوم ولاخر متصل بشي دل على فساد  
 العلم واذا شهد التاسع ورده وناظر صاحب الطالع دل على انه علم  
 فاسد وهو لا يعلم ذلك ولا ينتفع به والله اعلم **فايدة في انوار الصواب**  
 اعلم ان نور الشمس ما لها من جلاله **درجه** والمغرب **درجه** وزحل  
 والمشتري **ط** والمريخ **ح** والزهرة وعطارد **ر** واما الداس يستفيد درجه

فقط والله تعالى

**مقام العامل في عمله** الحمد لله رب العالمين وصلي الله على سيدنا محمد وآله وصحبه  
 اجمعين **قال** والبيت اذا قدم العامل البلد الذي استعمل عليه وجلس في محله



اقم الطالع وانظر الي الكواكب وانظر املها وافقها تلك الساعة اعني الدليل  
اي كوكب هو فان كان الدليل في وسط السماء وخرج وسط السماء بينه او شرفه  
او حدة فان كان المشتري على هذا الحال فانه يثبت في عمله **ب** سنة وان كان  
المريخ **ب** سنة وان كان غريباً لا يثبت له ولا شرف **ب** شهر وان كان زحل  
**ب** شهر او عطارد **ب** سنة والزهرة **ح** سنين والقمر **ك** سنة والشمس  
**ط** سنة وان خالف ولم يكن في بيته ولا شرف فلهو **و** **واذا نظر الي رجب**  
بيت الطالع نحس من تربع او مقابلة فانه يحرقه فان كان هذا النحس محرق  
اول حرقه فانه يهلك ذلك الملك وان كان يحرق ثاني اسمه فقل لا يهلك بل يصيبه  
مضرة شديدة وينقلب وان احرق النحس من اسمه كله فقل يهلك ويصيب  
اصحابه وجنده شدة وينهر مومن وان نظر ايضا في كل بلدة وملك وارض وبلد  
بلدة وما يسمونه وما اسم او هم فان كان اول اسم احدهم محرق او هو محرق  
فقل يهلك من اول اسمه محرق فان كان الحرف الثاني من اسمه محرق فقل ينقلب  
من الموت او القتل ويصيبه شدة وينقلب منها وقس عليه ان شاء الله  
تعالى **واذا سئلت عن قيتين او ملكين** يقا تل احدهما صاحبه فان كان اول  
اسم احدهما محرق يهلك ويضل الاخر وان كان النحس الذي يحرق  
في وجهه نفسه وينظر اليه نحس فيقتل يصيبه شر وان كان سعد ينظر  
الي نحس او يكون معه فانه ينقلب من ذلك الشر وان كانت احرف اسميهما  
يعني الملكين محترقة فان الذي لم يحرق اسمه ينقلب ويصيب الاخر شدة  
وانظر يوم يصير النحس في درجة تلك تكون الهزيمة يومئذ على ما قاله  
انظر الي الطالع وانظر الي صاحب الطالع ما يسمى فان كان المشتري او قمي  
او زحل على هذا المعنى فانظر وجه الطالع الاول او الوجه الثاني او الوجه  
الثالث فاعرف اسم صاحب درجة الطالع فان كان النحس ينظر  
الي درجة الطالع وكان اسم الرجل معناه معني نور صاحب درجة  
الطالع فقل عليه وكذلك الطالع الاخر **واذا سئلت عن ملك وملك** هذا الملك  
الذي يأتي بعد المصروف من سنة او شهر او يوم فانظر الي كوكب يتقدمه كال  
الهيلج اي الدليل الدال على تمام ولايته فاحب من ذلك الكوكب الي درجة  
زحل والمريخ وانظر ايتهما اقرب الي موضع الهيلج وانظر كم درجة  
بينهما فعد ذلك الدج هي سنون او شهور او ايام بعد ان تعلم اي شيء  
بينهما بعد ان تفرج موضع التربع او المقابلة او الاقتران والذي يتبع بعد ذلك

فالذي يملك **في السلطان** لاني معشر اذا سئلت عن سلطان وكان بيني  
صاحب العاشر وصاحب الطالع اتصال ولم ينظر صاحب العاشر الي العاشر  
فقل بينا لسلطانا غير الذي سأل عنه وقال ابو امعشر ان اقوي الكواكب  
في امر السلطان رجب حدد درجة العاشر فيما ان كان في مكان جسد فانظر  
اذا فسد صاحب حدد درجة سلطانه فسد ذلك السلطان او مات ذلك  
الملك او عزل علي قدر ما تقي من الفساد **وعن** عبد الله بن ابي  
معشر بدرجته سلطانه رجب حدد درجة شرفه مثل ان يكون الزهرة  
رجب حدد رجه فيفسد رجب حدد درجة من الحوت الذي هو المريخ وهذا  
باب من الاسرار واذا فسد الطالع فسدت الحياة واذا فسد العاشر فسد عمله  
وعمل بالفساد وان فسد البرج الرابع فسد عاقبة امره غير ان السابغ يكون  
الفساد علي الملك وحده واهل بيته وان فسد الوجه لم يموت في سلطان  
وذا وحقر ولم ينفذ امره وفسدت اليه امور و انتقضت عليه الامور كلها  
**وقال** عز الدين السلطان اقم الطالع واعرف موضع ربه والشمس والقمر  
وسلم السعادة وموضع الراس والذنب ودرجة وسطه ثم انظر الي انك  
هذه اقوي وايها اسعد والثري شهادة وانظر كل درجة بينه وبين النحس  
فذلك عدد ما يقيم في سلطانه ايام او شهور او سنين يدج الطالع فان لم تكن  
الشمس في برج ذكر وهي تنظر الي الطالع فيسير معها فانك لا تحصى وانظر  
اذا دخل العامل من سلطانه ما الطالع ودرجة وسط السماء فيسيرها الي الحوت  
الذي بين يديه فانها اذا الحق النحس بالدرجة عز **مدة السلطان** لاني معشر  
واذا سئلت عن مدة السلطان اقم الطالع وقت المسئلة والبيوت الاثني عشر  
وتأخذ من درجة رجب بيت الثامن الي درجة رجب بيت الثاني عشر من الطا  
فما بلغ حدوده فبعد ذلك الدج تكن مدته سنين او شهور او ايام وفيه  
سلم اخذ من درجة الشمس الي درجة زحل فما بلغ فالقده من طالع  
المسئلة فحيث وقع هذا السهم فاحب من درجة الي درجة الشمس او الي  
درجة المشتري او الي اقواها واجودها موضع في تلك الساعة فاما ان بينها  
من الدج فبعدته ايام او شهور او سنين **وعلي طريق اخر** اذا سئلت عن سلطان  
يتخوف والعزل اقم الطالع والبيوت فان كان صاحب التاسع في الطالع  
فقل انه يعزل وكذا اذا كان القدر في التاسع يوجب عزله ولا سيما ان كان  
منحوسا فان كان صاحب التاسع في وسط السماء فانه يعزل ايضا وان كان

الارام











بسم الله الرحمن الرحيم وهو حي القيوم  
 الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا  
 والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا  
**ومع ذلك** فلهذا نخصه في معرفة صور البروج والمنازل الطالع منها وانما  
 اعلم ان عدد هذه النجوم مائة وثمانون لكن الاولين قد  
 ضبطوا منها الف واثنتين وعشرين كوكبا من هذه النجوم  
 تسعة وسبع عشر كوكبا منتظمين في ثمان واربعون صورة  
 منها مثل على كواكبها وهي الصور التي انبثا بطليموس في كتاب الجيولوجيا  
 بعضها في النصف الشمالي وبعضها في النصف الجنوبي فسمي كل صورة  
 باسم الشيء المشبه بها فوجد بعضها على صورة الانسان كالجزر او بعضها  
 على صورة الحيوانات البرية كالكل وبعضها على صورة الطير كالقنار  
 وبعضها خارجا عن شبه الحيوانات كالجزر والسفينة ووجد من  
 هذه الصور ما لم يكمل خلقته مثل رطل الفرس ومنها ما بعينه  
 من صور حيوان وبعض الاخر من صور حيوان اخر كالواهي ومنها  
 ما لم يتم صورته حتى جعل من صور اخرى كتركيب منها  
 مثل كوكبها لا يتم حتى جعل الكوكب في النير الذي على  
 طرف القرن الشمالي مشترك بينهما فصار قرن الثور على رجل كوكب  
 الاذن وانما النجوم هذه الصور وسموها بهذا الاسماء ليكون لكل  
 كوكب اسم يعرف به متى اشاروا اليه وذكروا موقعه من الصور  
 وموضعهم من تلك البروج وبعد في الشمال والجنوب عن الدايغ  
 التي قربها وسط البروج لعرفة اوقات الليل والنهار في كل  
 وقت واما الكواكب الاخرى مائة وثمانين كوكبا فانها لم ينظم منها  
 صورة فاضاها كل واحد منها قريبا من صور التي تلك  
 الصور وسموها خارج الصور مثل النير الذي فوق الاساطير  
 الذي سمي العرب "نماذج" واما عدد الصور ومواقعها من النجوم

ثمانية واربعون صورة منها في النصف الشمالي من الكرة احدى وعشرين  
 ومنها في النصف الجنوبي من الكرة ثمانية عشر صورة فندكر الان كواكب  
 كل صورة على انفراد وعدد كواكبها واسماها والقابها على مذهبها  
 ومذهب المجتهدين ليستدل بها على الاخر وتعلم صورها المشابهة  
 باسمها المنسوبة به وترسم كل كوكب على موقعه من الصور ليكون  
 مثا كالا يري في السماء والتي هي خارجة عن الصور خارجة عنها  
 ليستدل الانسان باخذ ارتفاعها على الاوقات وبها على قدرتها فانها  
 حلت قدرتها **فصل** في الصور التي هي احدى وعشرون صورة  
 وعدد كواكبها من نفس الصور ثمانية واحدى وثلاثين كوكبا والهي  
 حوال الصور وليست من نفسها تسعة وعشرون كوكبا فجميع الكواكب التي  
 في هذا النصف من الكرة ثمانية وعشرون كوكبا وهذا النصف **والاخر**  
 الاخر هي كوكب الى القطب الشمالي وكواكبها من نفسها تسعة وعشرون  
 من الصور ثمانية والعرب تسمى هذه السبعينات نغش الصغرى والاربعة  
 التي على المربع نغش والثلاث التي على الذنب بنات نغش وتسمى النيرين  
 من الاربعة الفرق من النير الذي على طرف الذنب الجدي وهو الذي يتوج  
 به القبل وجميع الكواكب الداخلة في الصور والنجما هي من شبيهة خلقه سبعة  
 وستة الف ستين كوكبا في النير الذي يكون في وسطه وقلوب  
 بعد النهار عند اقرب شيء الى كوكب الجدي **والاخر**  
 كواكب تسعة وعشرون كوكبا من الصور حوال الصور والعرب تسمى  
 الاربعة النيرة التي على المربع المستطيل نغش والثلاثة التي على ذنب بنات  
 نغش وتسمى التي على طرف الذنب القابيد والي على وسطه العناق كوكبا  
 لا صق به تسمية العرب اسما وتختص الناس به ابصارهم زعموا انه من  
 نظر اليه وقال اعود برب الشهية من كل عرق وجهه امن كبدته وتسمى  
 الستة التي على الاقدام الثلاثة على كل قدم منها اثنان قفزان الصفا  
 كل اثنان منها قفزة والقفزة الاولى وهي التي على الرجل اليمنى يتبعها

صور  
 على  
 صور



الحرف وهو الكوكب النير الذي على ذنب الاسد والكواكب المنيرة التي  
 فوق الحرف وتسمى العرب الهلبة تقول العرب ضرب الاسد بذنبه  
 الارض فتفترت الضياء والكواكب سبعه التي على عنقه وصدرا وعلى  
 الركبتين كانا نصف دايما وتسمى سربينات نعش وتسمى الحوض  
 ايضا والكواكب التي على الحجاب والعنق والاذن والخطم تسمى  
 الضياء تقول العرب ان الضياء لما نفرت من الاسد وردت الحوض واما  
 النماية التي حول الصور اثنتان منها ما بين الهلبة والعايد واحد  
 انور من الاخر تسمى العرب كبد الاسد والستة الباقية تحت القوس  
 الثلاثة التي هي اليد اليسرى ثلثة منها انور هي ضياء والباقية خفيه  
 اولاد الضياء في خواص القطب الشمال فاه حولها بنات  
 نعش الصغرى وكواكب خفيه اذا اجتمعت صارت صورتها سبعة القطب  
 في وسط هذه السكة وهذه الكواكب تدور حول هذا القطب فبارك  
 الله رب العالمين **الكواكب السبع** كواكب احد وثلثين كوكبا من الصور  
 وليس حوالها شئ من الكواكب المرصودة والعرب تسمى الكواكب التي  
 على النمايات الراقص والاربع التي على الراس العوايد وفي وسط  
 العوايد كوكب صغير جدا تسمى العرب الربع وهو الدائرية وتسمى  
 النمايات المذنب على مخرج الذنبين والاشنين الذين هما في غاية الجمال  
 قبل الذنبين اظفار الذنب وقد وقعت العوايد بين الذنبين  
 بين النسر الواقع منعطفها على الربع مشبهت العرب النير بين النمايتين  
 وقد طمعت في استلاب الربع ونهبت العوايد باربع اتيق قد عطفن  
 على اربعة ومن السحاب الذنب كوكب يسمى الذراع وهو ذراع الضياء  
**كواكب حفر** كواكب احد عشر كوكبا من الصور وعشر خارج الصور  
 هي من كواكب ذات الكرسي وبين كواكب الجذع الذي على ذنب الدجاجة  
 الذي سماه الردف والعرب تسمى الكواكب التي على الصدر القوس والذي على  
 مقابله الايمن الفرق والدائم التي حصل من كواكب ذراعيه وما هو خارج

اهو

وهو من كواكب الدجاجة من جناحا الايمن يسمى القدر والذي  
 على الرجل اليسرى يسمى الراعي وبين رجله كوكب يسمى الجذع  
 كواكب صغار تسمى العرب الاغنام **كواكب القوس** كواكب  
 اثنتان وعشرون كوكبا من الصور وواحد خارجها وهو صورة  
 رجل يده اليمنى عصا فيما بين كواكب القوس والفلك بنات نعش  
 الكبرى وتسمى العرب التي على الراس والذي على المنكبين  
 والعصا الضياء والذي على يد اليسرى وعلى الساعد من هذه  
 اليد من الكواكب اولاد الضياء والخيال عن الصور كوكب  
 اخر يرب المجذبة يسمى الراح والسماك يسمى مغرلا حارس  
 السما وحارس السماك لانه يرى ابداف السما لا يغيب تحت  
 شعاع الشمس والكواكب التي على النمايات اليسرى يسمى الراح  
**كواكب الفلك** كواكب ثمانية يقال لها بالفارسية كاسه درو  
 وهي على استدراع خاف عصا الصباح وفي استدراعا انها ثلثة  
 لاجل ثلثها يقال قصعة المساكين ومن كواكبها يقال يقال له النير  
 من الفلك **كواكب الجوز** ويقال الراقص وهي على صورة رجل  
 قد مد يده وجبا على ركبتيه احد رجله على طرف عصا العوايد  
 اليمنى والاخرى عند الاربع التي على راس النمايتين التي تسمى العوايد  
 وكواكب ثمانية وعشرون كوكبا من الصور خلافاً لكواكب المشتري بين  
 وبين العوايد واحد خارج الصور **كواكب السحاب** كواكب عشر  
 والنير منها يسمى النسر الواقع شبهت العرب بنسر قد ضم جناحه  
 الى نفسه كانه وقع على شئ والعامة تسميه الاتاف وقد اتم النير  
 كوكب خفي تسمى العرب الاظفار **كواكب الجوز** كواكب سبعة عشر  
 كوكبا من الصور واثنتان خارج الصور والعرب تسمى العرب المعطف  
 العوايد وقد قطعت الحجاب عرضا والنير الذي على الذنب الردف ولا يتلوا  
 الاربع وجعل بعضهم الذي على الصدر في الوسط واثنتان عن يمينه

يشان

الكواكب



وانما نعتن بكاء والوردى **كوكب ذاب** - **الفرس** وهي صورة امرأة  
تأخذ على كرسى لم تقاها نكتا في المنبر وعليه مسند وقد رتحت  
وهي في نفس الجرس فوق الكواكب التي على راس فينقوس وكواكبها  
ثلاثة عشر كوكبا والعرب تسمى النير من هذه الكواكب الكواكب الخطية هي  
كف الشراييم الميسرة فتشبهت العرب تلك الكواكب بنير  
والكواكب النير منها بانها ملخطوبة **كوكب** **الفرس** وهو  
حامل راس العقول هي صورة رجل قائم على رجله اليسرى وقد  
وضع رجله اليمنى ويد اليمنى فوق راسه ويده اليسرى راس  
عقل وكواكبها ستة وعشرون كوكبا من الصورة وثلاثة عشر  
**كوكب** **الفرس** هي صورة رجل قائم خلف راس العقول  
بين النير وبين كوكب الدب الاكبر وكواكبها اربعة عشر كوكبا وفي  
وسط الصورة كواكب تسمى العرب الحجاب والنير الذي على المنكب  
الايسر تسمى العرب العيون والذئب على المرفق الايسر العنبر والاشن  
الذئب على المعصم الايسر الحديدين ويسمى العيون مع العنان ويسمى  
اشن رقيب الشراييم ويسمى الذي على المنكب الايمن والاشن الذئب على  
الذئب ان توابع العيون **كوكب** **الفرس** اما الحجاب على قد  
قبض بيده على حية وكواكبها اربعة وعشرون من الصورة وفي خارجها  
وافا الحية وكواكبها ثمانية عشر وعلى عنق كوكب تسمى عنق الحية ويسمى كوكب  
المصطفى على راس الحية نشتا ميا والمصطفى تحت عنقه نشتا ميا  
وجسمها ما بين النشتين في الروضة الاغنام والذي على راس الحواشي  
الراعي والذي على الحان كلب الراعي والمتقدم من الاثنان الذين على المنكب  
الايمن من آخر يسمى كلب الراعي **كوكب** **الفرس** هي صورة كوكب ينز منقار  
الاجاجه وبين النير الطائر في نفس الجرس العظيمة نضله الى ناحية المشرق  
والنير الى ناحية المغرب وطول السهم في ربي العيون اذا كان في كبد السما  
نحو ذاب **كوكب** **الفرس** كواكبها تسعة من الصورة ومن خارج

الصورة ثلثة مشهور تسمى النير الطائر وبازاير النير الواقع والجمام  
تسمى النير المشهور من خارج الصورة الميزان لا استواء كواكبها  
الذي فوقها الطيلاموس **كوكب** **الفرس** كواكبها عشرة مختلف تبين  
النير الطائر والنير الذي على ذنبه يسمى ذنب الدلفين والعرب تسمى  
الاربعة التي في وسط العنود الصليب والذي على الذنب عمود  
الصليب **كوكب** **الفرس** كواكبها اربعة تبين الدلفين ثمان  
منها متضابقان بينها شبر واثنان بينها ذراع والاول في موضع الفم  
والاخر على الراس **كوكب** **الفرس** كواكبها عشرة وهي على  
صورة فرس له راس ويدان ويدان الى اخر الظهر ويسمى كواكبها  
والاول من كواكبها على السرة وهو على راس المراه المسلسلة مشرر بينها  
ويسمى سرة الفرس واخر على قطنه يسمى جناح الفرس وكوكب على منكبه  
الايمن يسمى منكب الفرس واخر عند منشا العنق يسمى متن الفرس  
والعرب تسمى الاربع النير التي على المربع احدها عند منشا العنق وهو  
متن الفرس ومنكب الفرس وجناح الفرس والكواكب المشرر الدلو  
وتسمى الاثنان المتقدمين الحرفوق والاشن الذئب في البدن النعام  
والكواكب ايضا شبيهة العرب تجمع العرفونتين في وسطه يد اسير الدلو  
يشد فيه الخيل وذئب موضحه من الدلو يسمى المكرب ويسمى الذي على  
الرأس سعد البراهمة والاثنان الذين على العنق سعد النعام والاشن  
الذين في الصدر لنتقارين سعد البارع والاشن الذين على الركبة  
اليمنى سعد المطر **كوكب** **الفرس** كواكبها ثلثة وعشرين من  
الصورة سوى الكبر الذي على الراس فانه على سرة الفرس وسميت  
هذه المراه مسلسلة لا متداد احدى يديها وهي التي نحو الشمال والاخرى  
نحو الجنوب ولا جناح الكواكب بين رجلها شبيهة ما بين هو مسلسلة ويسمى  
الكواكب النير الذي فوق ميزرها بطن الحوت **كوكب** **الفرس** **الفرس**  
وهو احد ثمانون كوكبا وهو فرس اخر احسن شبرا بالفرس من الاول



وبعض الفرس داخل فيه ومن الشطر الذي من الكواكب على وجهه ورأسه  
تولد صورة الفرس وخر على عنقه على تقويس منتصب كوكب على متنه  
وهو من كواكب الفرس الذي على طرف اليد اليمنى ثم يمر على كوكبين على  
كفله ثم على كوكبين على ذنبه وهو طرف اليد اليسرى من الفرس العظيم  
ثم على كوكبين أحدهما في وسط ذنبه والآخر على طرف الذنب ويخرج من  
الحنجرة شطر يمر على الغلصم والكوكب ويتم صورة العنق والصدر  
**الكواكب** كواكب أربعة بين الشطر بين وبين النير الذي على الرجل  
اليسرى من صورة المراه وهو على شكل مثلث فيه طول واحد على  
رأس المثلث ويسمى بهذا الاسم وثلاثة على ما عدتها **فصل في البروج**  
**البروج** هذه صورة قوس من الدوائر التي تمر على أوساط البروج  
في المايل على طريق الكواكب السبعة وهي الصورة التي سميت البروج  
عنها سبعة كل اسم باسم الصور التي كانت فيه فلندكر كوكب على صورة وعدد  
كواكبها وقام معها من الصور والاتقاء بعضها على رأي الجاهل من العرب  
ولنبدا بالصورة التي من الوجه الأول منها **صورة الكواكب**  
ثلاثة عشر من الصور وهي خارجة مقدمه إلى جهة الغرب وموجزة إلى  
الشرق ووجهه على ظهره والنيران اللذان على القرن تسمى الشرطين  
والنير الخارج عن الصور يسمى النطر واللذان الإليم مع الذي على الحفرة  
وهي على مثلث متساوي الأضلاع يسمى البطون والعرب جعلت  
بين الجمل منزلا للمركبة يسمى السمكة وسمته البطون **صورة الكواكب**  
صورة صورة نور موجزة إلى المغرب ومقدمة إلى الشرق وليس لها كفا  
والأرجل ان يلتفت رأسه إلى جنبه وقناه إلى ناحية الشرق وكواكب  
الثلاث وثلاثون سوى النير الذي على طرف قرنه الشمال فانه على الرجل اليمنى  
من حبل العنق مشترك بينهما والخارج من الصور أحد عشر كوكبا  
وعلى موضع القطع منه أربعة مصطفة والنير الآخر العظيم الذي على كفة  
جنوبيه يسمى الدبران وعن الثور أيضا وقال الجهم وحادي الجهم

الفسق

الفسق وهو الجمل الضخم والذي حواله من الكواكب القلاص  
وهي صفار النوق والعرب تسمى الكواكب التي على كاهل  
الثور النيرا وهو كوكبان يبران في حلالها ثلث كواكب  
صارت محترقة كعنبود العنب ولا تجعلوها بمنزلة كوكب  
واحد وسموها النير وزعموا ان في ذلك المنظر عند نواحي  
البروج وتسمى الاثني عشر ربيع على الاذن الطينتين زعمون  
انها كانت الدبران والعرب تسمى كوكبا بالدبران وتقول  
اششام من حادي النير وربع نون النير لا يطر من نون الدبران  
الا وستهم بحده **الكواكب** كواكب ثمانية عشر من الصور  
وسبعة خارجة وهي صورة اثني عشر رأسها في الشمال والشرق  
وارجلها إلى الجنوب والمغرب وقد احتلت كواكب احدها كواكب  
الاحمر والعرب تسمى النيرين اللذين على رأسها الدراع المصنوعة  
والذين على ثديي الثور الثاني الكنعن والذين على تدمر الثور  
المتقدم وقدام قدميه قدمه الحثا **الكواكب** كواكب ثمانية  
تسعة من الصور واربع خارجة والعرب تسمى الكواكب النيرة  
النيرة وفي المحسطة كواكب اثني عشر باسم المعلف واسم الكوكبين الثانيين  
المنشأ الجازين والكواكب النيرة الذي على موضع الحنوزي الطرف  
**الكواكب** كواكب ثمانية عشر وعشرون من الصور وثلاثة خارجة  
والعرب تسمى الكواكب الذي على وجهه مع الخيال عن الصور سرطان  
الطرف وتسمى الاربع التي من الرقبه والكلب الجبهة وتسمى التي على  
القطر وعلى الحرقفة الزبرج والذي على موضع الذنب قلب الاسد وتسمى  
ايضا الصرفة لانها في البرد عند سقوطه بالمغرب بالغدوات وانها في  
الغد طلوعه من تحت شعاع الشمس بالغدوات **الكواكب** كواكب ثمانية  
وهي ستة وعشرون من الصور وستة خارجة وهي صورة امراه رأسها  
على جنوب الصرفة وقدام الزبائين الذين على كفتي الميزان والعرب



تسمى القوم على طرف منكبه الايسر العوا وهو المنزلة الثالثة من منازل  
القمر وزعم بعضهم ان العوا الكواكب التي على بطنها وتحت ابطها لانها  
كلاهما تعوي خلف الايسر وتسمى بعوا البرد ايضا لانها اذا طلعت او  
سقطت جات ببرد والكوكب النير الذي يقرب يدها التي منها  
السند السائل الاعزل لان بازيه السائل الرابع وتسمى اعزل لانها اسفل  
مع والنجون نقول لهذا الكوكب السند وتسمى ايضا ساق الاسد  
والذي على قدمه اليسرى القفر وانما تسمى القفر لنقصها من  
كواكبها كان قد سترها **كواكب الحزام** ثمانية كواكب من الصور بين  
كواكب البعد او كوكب العقرب وتقع خارجا وليس به شيء من  
الكواكب المشهورة **كواكب الحزام** احد وعشرون كوكبا من الصور  
وثلاث خارجا وهي صورة مشهورة والعرب تسمى ثلثه التي على كعبه  
الاكليل وتسمى النير الايسر الذي على ايديها قلب العقرب وتسمى  
الذي قد ادم القلبي والذي خلفه ايضا وتسمى الذي في الخرزات القفرات  
وتسمى الاثنين الذي على طرف الذنب **كواكب الحزام** وهو القوس  
احد وثلاثين كوكبا من الصور وليس عوانيه شيء من الكواكب المرصودة  
والعرب تسمى الاو التي على البصل والذي على موضع القوس والذي على  
لحاف الخنجر من القوس والذي على طرف اليد اليمنى من الدابة النعام  
الوارد ان الخرزات بنهر النعام قد ورد النهر وتسمى الذي على المنك  
الايسر والذي فوق السهم والذي على اللتف الايسر والذي خلفه الابط  
وهو بعيد عن الخرز الى ناحية المشرق النعام الصادق وشبهها بنعام  
شرب الماء وسد رعن النهر وتسمى الذين على السمة الشمانية من القوس  
التي على النيران على القوس والساق الصردين **كواكب الحزام**  
كواكبها ثمانية وعشرون كوكبا من الصور وليس هو الى الصور شيء من الكواكب  
المرصودة والعرب تسمى الاثنين الذين على النيران سعة الذين وتسمى  
ذبا الصغير ثمانية فيك الصغير ثمانية الذين وتسمى الاثنين

الذين

الذين الذين على الذنب الحزين **كواكب الحزام** وهو الذي لو كواكب اثنان  
واربعون من الصور وثلاثة خارجا والعرب تسمى الذين على منكبه الاثنين  
سعة المنك والذين على منكبه الايسر مع الذي على ذنب الجدي سعة  
السعود والثلاثة التي على اليد اليمنى سعة بلع وانما سميت بهذا الاسم لان  
البعد بين هذين الاثنين او سعة من البعد بين الذين فشيءا يقع مقتولا  
ليبلغ قوسه الذي على ساعد مع الثلاثة التي على يد اليمنى سعة الاجنية  
وانما تسمى بذلك لانها اذا طلعت اجبا الهوام تحت الارض من البرد وتسمى النير  
الذي على قوس الحوت الجنوبي الضفدع الاول **كواكب الحزام** وهي  
الحوت وكواكبها اربعة وثلاثون من الصور واربع خارجا وهي سبعة  
احد لها السكة المتقدمة وهي التي على ظهر القوس الاعظم في الجنوب والآخرى  
على جنوب كوكب المراه المسلسل وبينها جنبة من الكواكب يصل بينها  
على تفرج **كواكب الحزام** هي الكواكب التي في النصف الجنوبي  
من الكرة وهي ثمانية عشر صورة تدور مواضعها من الكواكب والصور ان ثمانية  
ومواضع صورها واسماها على مذهب العرب والنجون على رسمها فيها تقدم  
**كواكب الحزام** هي صورة حيوان بحري مقدم في ناحية المشرق على جنوب  
كوكب الجمل وموضعها في ناحية الغرب خلف الثالث الخارجه من صورها ساكن  
الما وكواكبها اثنان وعشرون والعرب تسمى الكواكب التي في الراس الكواكب الجدي  
لان امتدادها دون امتداد الكوكب الخليل وتسمى الحمة التي على يد اليمنى النعام  
والكواكب التي على اصل الذنب تسمى النظام والتي على السبعة الجنوبي  
من الذنب تسمى الضفدع الثاني والاول مر ذكر في الدلو **كواكب الحزام**  
كواكبها ثمانية وثلاثون كوكبا من الصور وهو صورة رجل قائم في ناحية  
الجنوب عن طريق الشمس يده عصا على وسطه سيف والعرب تسمى الكواكب  
الثلاثة التي على الوجه الحقير والنير الاعظم الذي على راس منكبه اليمنى منك  
الجوزا ويد الجوزا ايضا والكوكب النير الذي على المنك اليسرى الناحية  
والحرزم ايضا والثلاثة المصطف الذين على وسطه منطقة الجوزا والثلاثة الخرز



المتقار به سيف الجبار وسمى التسم المقوسه التي على الكم تاج الجوزا  
 ايضا **الكواكب** اربع وثلاثين من الصور وليس حوالية  
 شي من الكواكب المرصودة يبتدى من عند النير الاعظم الذي على قدم  
 الجوزا فيمضي الغرب على تقريخ الى قرب الاربع التي على صدر فيطس  
 ثم يوفي الجنوب على ثلثة كواكب ثم ينقطع الى المشرق فيمضي على ثلث  
 كواكب ايضا ثم ينقطع ايضا على الجنوب على ثلث كواكب ثم  
 ثم ينقطع فيمضي الى الجنوب الى كواكبين متقاربين ثم ينقطع الى الغرب  
 على كواكبين متقاربين ايضا على ثلاث كواكب متقاربين ثم ينتهي الى  
 كوكب نير على اخر النهر والعرب تسمى الاول والثاني والثالث من كواكب  
 كوسى الجوزا وتسمى الاربع التي في وسط النهر مع الخمسة التي في جانيه  
 الاخر ارجاء النعام وهو عنقه والتي حوالى هولا الكواكب تسمى البض  
 والنير الذي على اخر النهر يسمى الظلم وبين هذا الظلم والظلم الذي  
 على قبة الحوت كواكب كثيرة تسمى الرمال وهي في النعام **الكواكب**  
 هي اثنا عشر كوكبا من الصور وليس حوالية شي من الكواكب  
 المرصودة وهي تحت رجل الجبار ووجهه الى الغرب وموضعها الى المشرق  
 والعرب تسمى الاربع اثنا عشر منها على يديه واثنا عشر على رجليه تسمى  
 الجوزا وعرض الجوزا ايضا **الكواكب** اربع وثلاثين كوكبا ثمانية عشر  
 من الصور واحد عشر خارجا وهي صورة كلب خائف كوكب الجوزا  
 واذلك سمي كلبا والعرب تسمى النير الاعظم الذي على موضع النير الشعري ليعبر  
 وكان قوما في الجاهلية يعتقدون انه يقطع السما عرضا دون غيم وذلك  
 قولهم تعالى وانه هورت الشعري وسمى عبورا لانه عبر البحر الى سهيل وتسمى  
 اليمانية لان معيها في شق اليمن وتسمى الاربع التي منها على كتفه وعلى ذنبه  
 وما بينهما وعلى خذله العذارى والاربع المصطفى التي على الاستقامة خارجة  
 عن النعام تسمى القرد واربعة من خارج النور والاربع من النور  
 من يمينها بخلافها لانها بطلان قبل سهيل فينظرون احداهما سمي بخلاف

عليه **الكواكب** اربع وثلاثين كوكبا بين النيرين اللذان على راس  
 التوامان وبين النير الذي على قم الكلب الاخر يتأخر عنها الى المشرق  
 احدها وتسمى العرب الشعري التي منها لانها تغيب في شق الشمال  
 وتسمى الشعري الغميص لان عندهم انها اخت سهيل وقد عبرت  
 اليمانية البحر الى ناحية سهيل ونقبت هذه في الشمال الشرقية  
 فنكت على سهيل غمضت عنها كما وتسمى الاثنين ايضا ذراع  
 الاسد المقبوضه وسمى مفتوحه لتأخرها عن الذراع الاخرى  
 وهما النيران اللذان على راس التوامان **الكواكب** اربع وثلاثين كوكبا  
 خمسة واربعون من الصور وليس حوالية شي من الكواكب المرصودة  
 وذكر بطليموس ان النير العظيم الذي على المقذاف الجنوبي هو سهيل  
 وهو بعد كوكب من السفينة في الجنوب يرسم على الاسطرلاب واما  
 العرب فالروايات عنها في سهيل وفي كواكب السفينة مختلفه فروي  
 بعضهم ان النير الذي على طرف المقذاف الشمالى سهيل على الاطلاق  
**الكواكب** اربع وثلاثين كوكبا ثمانية عشر من الصور واثنا عشر خارجا  
 راسه على زباني الجنوب من سور الكسوطان وهي بين الشعري  
 الغميصا وقلب الاسد ميل عنها الى الجنوب ميلا يسيرا ثم ينقطع  
 الى كوكب نير على اخر عقدة عند منشا الظهر فتوفي اربع كواكب على  
 شمال النير والعرب تسمى الذي على اخر العنق الفردلان فراده عن  
 اسنابهم واما سائر الكواكب فقرر العرب عنها روايات كثيرة لا  
 طائفة غير **الكواكب** اربع وثلاثين كوكبا ثمانية عشر من الصور  
 والعرب تسمى هذه الكواكب العلف **الكواكب** اربع وثلاثين كوكبا  
 خلف ابطا على جنوب السماك الاعزل وتسمى ايضا السماك **الكواكب**  
**الكواكب** اربع وثلاثين كوكبا ثمانية عشر من الصور  
 مقدم انسان من راسه الى ظهره وموضع من منشا  
 ظهره الى ذنبه ووجهه الى المشرق وموضع دابته الى المغرب ويبدو شرفا



وقد قبضت يده الاخرى على يد السبع وعلى بطن الدابة يسمى بطن  
وعلى حافتيه اليمنى كوكب حصا روعلى يد الاوزن وها اللذان  
يسميان المختلفين كما ذكرنا قبل **كوكب السبع** هي سبع عشر كوكبا  
من الصور حلقه كوكب قنطورس وبعضها مختلف بكونه قنطورس  
وقد قبض قنطورس على يد والعرب تسمى كوكب قنطورس والسبع  
الشمالي على الحلقه كوكبا واما سبعة جميعا وليس حول شيء من الكواكب  
المقصوده **كوكب السبع** كوكبا سبعة من الصور ولم يقع على العز  
شي من هذه الكواكب **كوكب السبع** هي ثلاثه عشر من  
الصور قدام الاثنين اللذين على عرقوب الراعي فمن العرب من يسمي  
هذه الكواكب القبة لاستدارتها ومنهم من يسميها ادنى النعام وهو  
عنده لانها على جنوب النعام من الصادور والوارد الماضى ذكرها  
**كوكب السبع** هي احد عشر كوكبا من الصور على جنوب كواكب الدال  
راسد الى المشرق وذنبه الى المغرب ويسمى النمر الذي فيه في كوكب تحت  
الكواكب الثابتة وبالله التوفيق وهي جنات ونعم الوكيل **فصل في منازل النجوم**  
وهي ثمانية وعشرون منزلا ينزل القمر كل ليلة بواحدة منها من مهلة الى ثمانية  
وعشرون ليلة من الشهر ثم يستمر واستمر الى بحافة حتى لا  
يبري منه شيئا فان كان الشهر يتبعه عشرين استمر ليلة ثمانية وعشرون  
وهو في السرير يقطع منزلا فهذا المنازل الثمانية وعشرون يبدأ منها  
اربعة عشر بالليل مرقق الارض واربعة عشر تحت الارض وكلها عابثها  
واحد طالع رقيقها والعرب تسمى اربعة عشر من هذه المنازل شاميه واربعة  
عشر بانيه فاول الشاميه الشرطين واحدها السكال الاعزل واول البانيه  
الخف واربعة الكرش والعرب تسمى سقوط النجوم في المغرب وطلوع مقابل  
مع النجوم نود وسقوط كل نجم منها في ثلثة عشر يوم فكل نجمها فان لها اربعة  
عشر يوم فتكون سقط في الثمانية وعشرين مع انقضاء السنة ثم يرجع الى  
الاول في ابتداء السنة التالية وما كان من هذه الثلاثة عشر يوم من مظهر

اورج او حرا او برد فهو من نود كذا النجم الساقط والحكام اقوال طوله في احكام  
نور النيران هذه المنازل **كوكب السبع** قنطرة الجمل وسميها انما ط  
وبينها في راي العين قباب قوسين وهذه صورته **كوكب السبع** اذا حلت النجوم  
لها اعتدل الزمان واستوى الليل والنهار وطلوعه ستة عشر ليلة خلوا  
من نيران وسقوطها ثمان عشر ليلة خلوا من نيران الا ان حلت  
النجوم لهما لعشرين ليلة خلوا من اذار وكما نزلت الشمس الشرطين فقد  
مضت سنة وانما سميت الشرطين لانها علامة دخول اول السنة ومن نود  
الشرطين يطيب الزمان ويكثر الجاه وينعقد النصارى ويحصد الشعير  
ورقيق الشرطين الغفر **البطين** يقال له بطن الجمل وهو ثلاث  
كواكب خفيه كانه ايام وهي بين الشرطين والثرية وهذه صورته  
**كوكب السبع** ليلة تبعا من ثمانية عشر وسقوطه ليلة تبعا من  
تشرين الاول وعند سقوطه يخرج البحر فلا تجري فيه جارية ويذهب  
الحدا والرحم والحظا طيف الى العنور ويستكن النمل ونقول العرب  
اذا طلع البطين فقد اقتضى الدين **كوكب السبع** انهم يقولون ما كنا البطين  
والدبران او احدها وكان لنوء مطر الا ان يكون ذلك العام حذق  
وقالوا انه شر الا نوا او اقله مطر وفي ثلثة عشر العنب واهم حصا في  
الشعير ويا في اول حصا الحظم ورقيق البطين الزمانا **الثرية**  
يقال لها النجم وهو شهر هذه المنازل وهي ستة وهذه صورته **كوكب السبع**  
في خلاها نجوم كثيرة خفيه والعرب تقول طلع النجم عذبة البغي الراعي  
مسكية وطلوعه ثلاثة عشر تخلو من ايار وسقوطه ثلاثة عشر ليلة  
خلوا من تشرين الا غنوا الثرية تظهر من اول ليلة في المشرق عند ابتداء  
البرد ثم ترتفع في كل ليلة حتى تتوسط السماء مع غروب الشمس وذلك  
استدما يكون البرد ثم تنحدر من وسط السماء فتكون في كل ليلة اقرب  
من افق المغرب الى ان يهل الهلال معها ثم تكثر سيرا وتغيب بين  
وخمسين ليلة وهذا الغيب هو استسراؤها لم تبدأ بالغداة من المشرق



في قوله الحروف قال النبي صلى الله عليه وسلم اذا طلعت النجوم لا يفتح من السماء شي  
 ارادها هات النجوم لانها تطلع بالبحر وقد ازهر البكر ما نواها في  
 وهو غير نجوم السماء لان مطر من الوقت التي فقدت الارض ان  
 ما اذا طلعت النجوم اخرج البحر واختلف الرياح وسلم الله الجن على المياه  
 وقال صلى الله عليه وسلم من ركب البحر بعد طلوع النجوم فقد برئت منه الذم  
 وفي نو النجوم يخرج الرياح ويشد الحر ويدرك التفاع والمشمس ويحترق  
 الارض وفي اخر هذا النيل يكسر اللبن وريق النجوم الاكليل  
 وهو كوكبا حمير يتلو النجوم ويسمى تابع النجوم ويسمى دبرها  
 لا تدرك النجوم هذه صورتها **والنجوم** وهي غير محمد والعرب  
 تتشكك به وطلوعه لست بك وعشرين ليلة من ايار وسقوطه لست بعشرين  
 ليلة تخلو من تشرين الاول قال الساجع اذا طلعت الدبران يستل الغدران  
 وفي نو يشد الحر وهو اول البنوانج وريق السماء ويسود العنب  
 وريق الدبران القلب **والنجوم** راس الجوزا وهي ثلاث كواكب تشبه  
 الاثافي الصغار وهذه صورتها **والنجوم** وانما سميت هقعة تشبهها بدائر  
 القوس التي يقال لها الهقعة وتطلع لتسع خلون من حزيران وتسقط  
 لتسع خلون من كانون الاول ونوها لا يحادون يذكرونه الا بنو الجوزا  
 والعرب تقول اذا طلعت الهقعة رجع الناس من الحج وفي نوها يدرك  
 البطين ويساير النواكه ويشد الحر ويكثر هبوب السكيم وريق الهقعة  
 السكيم **والنجوم** هي كوكبان ايضا بينهما مبدع صوط في الجوزا وهذه  
 صفتها **والنجوم** ويقال لاحد الكوكبين الزور والآخر المحو ليسا  
 نالا نه خطها مجموعا خمسة اربعة متتابع وواحد في جهة العرض على  
 هيئة الاثافي الكون وطلوعها المند لاثنين وعشرين ليلة تخلو من حزيران  
 وسقوطها الاثنين وعشرين تخلو من كانون الاول ونوها من انوار الجوزا  
 اذا طلعت الجوزا اكتب النجوم وفي نوها انتكاشه الحر وادراك  
 النولب والتمين وتغير المياه وريق النجوم النعام **الذراع** هو

ذراع الاسد المقبوضه وللأسد ذراعان مقبوضه ومبسوطه فالسوط  
 تلي العين والمقبوضه تلي ان لم يطلوعه لاربعة ايام تخلو من الخوز  
 وسقوطها لاربعة تخلو من كانون الاخر ونوها محمود قدام الخلف وزعم  
 العرب انه اذا لم يكن في السنة مطر لم يخلف الذراع ولو كانت بعثبه  
 والعرب تقول اذا طلعت الذراع ترقق السراب في كل مكان وفي نوها  
 يشد نو النجوم الصيف حرا ويسمونها وفيه ادراك الرومان ونحو البكر  
 ويقطع القصب القبطي وريق الذراع البلاء **الذراع** على ثلاث  
 كواكب متقاربة وهي ابق الاسد وطلوعها سبعه ايام من الخوز  
 وتسقط سبعه ايام تخلو من كانون الاخر وتقول العرب اذا طلعت  
 النجوم فتات البشع اي اشتدت حرها وعند سقوط النجوم جري  
 الماء في العود وصلى نحو بل الغسيل وفي نوها غايه شدة الحر وفيه سموم  
 ضار حتى قيل ان في نوها كل يوم تضر امة تفسد شيئا من الزرع والنار  
 وريق النجوم سعد الذراع **الذراع** هو طرف الاسد وهو كوكبان  
 صغيران مثل الفرق من وطلوعه لليلة خلون من اب وسقوطه  
 لليلة تلي من كانون الثاني وتقول العرب اذا طلعت الطرف كره الطر  
 وعند ذلك مضايق اهل مصر في نوارك وسموم وعنه يوكل الرطب  
 ويقطف العنب وريق الطرف سعد بله **الجبهة** جبهة الاسد  
 هي اربع كواكب منها غيرة بين كل كوكب في رأي قبيد سوط وهي  
 معترضة اجنوب الى الشمال والجنوب منها تسمى العرب الجوزا  
 قلب الاسد وطلوعه لاربعة عشر ليلة تلي من اب مع طلوعه قبيد  
 وسقوطه لاثنين عشر ليلة تخلو من شباط وعند سقوطها ينكسر  
 حان الشيا ويوجد الكاه بنجد ويورق الشجر وريق النجوم اللوح  
 وهو الزمان الذي يتبعون به وتقول العرب لو اطلعت الجبهة ما  
 كان للعب رطوب ونوها محمود يقال لها الا مثلا واحر من ما  
 الجبهة فالامنا عشب وسرديل يطلع بالبحر مع طلوع الجبهة ومع



طلوعها يصير البسر رطباً وفي طلوعها ينكسر البرد ويسقط المطر  
 ورقيب الجبهة سعد السخود **الزبيب** هي زبيب الاسدي كاهله  
 وهي كوكبان يتران بينهما قوس سوط والزبيب سعد الاسدي الذي  
 يتر عن عند الغضب واحدها انور من الاخر وفيها قليل عوج وطلوعها  
 لا يربح ليال تخلو من اب وسقوطها كمن ليال تبقي من شباط ويكون  
 في نواها مطر شديد فان اخلفه فتر عند طلوع الزبيب يري سديلا  
 بالعرف ويبرد الليل مع السجوم بالزهار ورقيب الزبيب سعد الجحيم  
**الصفرة** هي كوكب واحد على ان الزبيب او هو مضي جدا عند كواكب  
 صفار طمس ويتر عن ان قلب الاسد وسمى صفرة لان صفرا في البرد  
 عند طلوعه وسقوطه وطلوعه لتسع ليال تخلو من ابول وسقوطه  
 لتسع ليال تخلو من اذار ومع طلوعه يزيد التحليل البيل واما  
 الجوز في نواها وزعموا ان الصبي اذا غط بنوء الصفرة لم يكدر بطلب  
 اللبن وفي نواها مطر ورابا وورد بالليل كواكب المطر الوسمى ورقيب  
 الصفرة فرع الدلو المقدم **العوا** هي اربع اجز على ان الصفرة تشبه  
 الفامر دودة الاسفل كخط الكو في العري تتكوه بكلا بنبه  
 الاسد وقال قوم هي ورك الاسد وطلوعها لاثنين وعشرين ليلا تخلو  
 من ابول وسقوطها لاثنين وعشرين ليلا تخلو من اذار ونواها  
 يسر والعرب تقول اذا طلعت العوا طاب المواق في نوع يستوي  
 الليل والنهار وياخذ الليل في الزيادة والنهار في النقصان وهو ابتداء  
 الجوز ورقيب العوا فرع الموح **السما** هو السماك الاعزل واما السماك  
 الراعي فلا ينزل القمر وهو كوكب ازهر واما سمي اعزل لان الراعي عند  
 كوكب يقال له رايه السماك واما الاعزل فلا شيء عنده والاعزل هو الذي  
 لا سراج معه والعرب يجعلون السماكين ساق الاسد وطلوع الاعزل خمس  
 ليال في تشرين الاول وسقوطه اربع ليال تخلو من نيسان ونوع غزير قلا  
 ما تخلو مطر الا انه مذهب لان يبيت الشر وهو يبيت اذار عثم الابل

مرصنة والعرب تقول اذا طلع السماك ذهبت العواك وفيه صرام الخمل  
 وقطع العتب ويا ان المطر الذي ورقيب السماك طر الحوت وصاف  
 المنازل الشايب **واما المنازل الحنوبية** فاولها ان تغفر وهو ثلث  
 كواكب خفية واما سمي غفر لان عند طلوعه تستتر نضارة الارض  
 وزينتها وطلوعها ثلثا عشر ليلا تخلو من تشرين الاول وسقوطه  
 لست عشر ليلا تخلو من نيسان قال الساجع اذا طلع الغفر  
 افسح السفا وفي نوع بخزن الخمل ويقطع القصب الفارسي  
 ومطر يبيت الكاه ورقيب الغفر السرطاني **الزبان** هي  
 زبانا العقب اي قرناها وهما كوكبان مقترعان بينهما في رأي  
 العين مقدار اربعة اذرع وطلوع الزبانا اخر ليلا من تشرين الاول  
 وسقوطها ليلا تبقي من نيسان والعرب تصيف نوعها بنسب  
 البوارخ وهي الشا لا الشديلا البسوب وتكون في النصف الثاني  
 وقال الساجع اذا طلعت الزبانا فاجمع لا هلك ولا تنوانا وفي نوع  
 يدخل الناس بيوتهم في اقاليم بابل وكيشند ابرد ومطر يبيت  
 الكاه ورقيب الزبانا البطني **الاكليل** وهو راس العقب ثلث  
 كواكب زهرة مصطفة متفرقة وطلوع الاكليل ثلثة عشر تخلو من  
 تشرين الاخير وسقوطه ثلثة عشر ليلا تخلو من ايار والعرب يقول  
 اذا طلع الاكليل حاجت السيول واذا سقطت عادت مياه الارض  
 فلا تزال تعود الى سقوط بطن الحوت وذلك لخمس مضي من تشرين  
 الاول في نوع يكسر الامطار والعينوم ورقيب الاكليل الشرا **القلب**  
 هو قلب العقب وهو الكوكب الاخر من اول الساجع بالبادية عند طلوع  
 القلب وطلوع الشرا الواقع وها يطلعان معا في البرد وذكر لست عشر  
 ليلا تخلو من تشرين الاخير وسقوطه لست وعشرين ليلا تخلو من ايار  
 وما يتبع في هذا الوقت يكون شئ ضعيف لشد البرد وقلة اللبن والزيت  
 والعرب تقول اذا طلع القلب جا الشا كالكلب ونوا القلب يبت كم به العرب



ويكونون السفر اذا كان الغمزا لا في العقب وفي نوع يتعد البرد  
والثب الرباع الباردة وسكن المائي تحرق الشجر وريق القلب  
الدبران **النول** هي كوكبان متقاربان كأنهما يلمعان ذنب العقرب  
وسميت نوله لارتفاعه يقال شال بذنبه وبعدها البرق العقب  
كانا تظن غيرهم وهي تطلع لتسع خلون من كانون الاول وتسقط لتسع خلون  
من حزيران وتقول العرب اني اذا طلعت النول استندت على العيال  
العول وفي نوها يستط الورق كله ويكثر الامطار ويغرق العرب الدين  
حضر والمياه وريق النول **النعام** هي ثمان كواكب على اثر  
النول اربع في الجرج وهي النعام الواردة سميت دارده لانها شرعت في  
الجرج كأنها تشرب واربع خارج عن الجرج وهي النعام الصادون سميت  
صادره لانها خارج عن الجرج كأنها شربت ثم صدرت عن الماء وكل اربع منها  
على سابع وطلوعها لاثني وعشرين ليلا تخلو من كانون الاول وسقوطها  
لاثنين وعشرين ليلا تخلو من حزيران والعرب تقول اذا طلعت النعام  
من سفت البهايم وفي نوها اول الشتاء واستوى الليل والنهار وريق  
النعام **البلد** هي بقايا في السماء الكواكب فيه بين النعام وبين  
سعد الذراع ليس فيه الا نجم واحد جادرا يكاد يرى وهي ست كواكب  
منذ بين صغارا خفيه تشبه العوس وتشبه بعض العرب القوس وطلوع  
البلد اربع يال خلون من كانون الاخر وسقوطها اربع يال مضي من عتوت  
وتقول العرب اذا طلعت نجمي الجعد وفي نوها تجري الماء ويتشد كلبا لثا  
وتنق البساتين من الاعمال الحثيثي ويكرب الكرم وريق البلد الذراع  
**سعد الذراع** هو كوكبان يبرزين بينهما في راي العين قدر ذراع احدهما  
مرتفع في الشمال والاخر بطن الحوت وطلوعه لسبع عشر تخلو من كانون  
وسقوطه سبع عشر ليلا تضي من كانون العرب تقول اذا طلعت سعد الذراع تحي  
اهل الناع وفي نوع يصعد الماء الى فروع الشجر ويفر الكوز واللوز ويحي المطر  
وريق سعد الذراع **سعد بلع** هي ثمان مستويان في الجرج احدهما

خفي وسمى الاكبر بالبلع لان بلع الاخر الخفي واخذ صنوع وطلوعه ليلة تبتق من  
كانون الاخر وسقوطه ليلة تبتق من ذاب وتقول العرب اذا طلعت سعد بلع  
صار في الارض بلع وفي نوع يكسر المطر وتنبق الصفا دج وتجا وز العاصم  
ويبيض المدد وتيس الجنوب ويقل اللبن وريق سعد بلع الطرف  
**سعد السعد** هي ثلاث كواكب احدها يبر والآخران دونها والعرب  
تؤمن به فلهذا اسمي بهذا الاسم وطلوعه لاثني عشر ليلا تضي من شباط  
وسقوطه لاربع عشر تضي من اب وتقول العرب اذا طلعت سعد  
السعد كبر في الشمس القعود ونوع محمود وفي نوع يحرك اول  
العنب ويصوت الطير وله الشاير ويورق الشجر وتاتي  
الحفا طين وتصب الارض مرغاها ويدرك البورد وسائر البريات  
وريق سعد السعد **سعد الاحيب** هو اربع كواكب  
متقاربة واحد منها في وسطها وهي مثل رجل بطة اثنا من على  
الطول واثنان منها على العرض يقال ان السعد منها واحد وهو  
انورها والثلاث احيبه وقيل انما سمي سعد الاحيب لان عند طلوعه  
تخرج الحشرات الحيبه في الارض وطلوعه خمس وعشرين ليلا تخلو من  
شباط وسقوطه لاربع يال تبتق من اب وتقول العرب اذا طلعت سعد  
الاحيب خلت من الناس الابنية ونوع غير محمود ويكثر فيه المطر جدا  
ويبرز الكرم وريق الاحيب **الفرع الاول** هو الفرع المتقدم  
من الدلو والدلو اربع كواكب واسعه مربع فاشان منها هو الفرع الاول  
واثنان منها هو الفرع المخرج وفرع الدلو هو مصب المائي العرقوبين  
وطلوع الفرع الاول لتسع يال خلون من اذار وسقوطه لتسع  
يال مضي من ايلول والعرب تقول اذا طلعت الدلو طلب اللهو  
ونوع محمود وفيه تسقط الجرج الثالثة وينعقد اللوز والتفاح  
والمشمس وبرده يملك النار وريق الفرع الاول **الفرع الثاني**  
قد وصف عند الفرع الاول وطلوعه لاثني وعشرين ليلا تخلو من اذار



وسقوطه لاثني عشر من ليلة تخلص من ايلول ونوع محمود وطلوع القمر  
 وعمرها يكون في اقبال البرد وادباره وعند سقوط القمر المورخ بنحو الخيل  
 بالحجاز وتها منه وكل غور وسائر العسل وفي نوع اخر امطار اثنى عشر  
 يكسر البنيق والباقي لا يستوي الليل والنهار ورقيب الثاني العوا  
**بطن الحوت** هي كواكب كثيرة في مثل خلق السمكة وتسمى الرشا  
 ايضا وهي كواكب معتدلة ذنبها في اليمن ورأسها نحو اثنى عشر وطلوع  
 الاربع ليال تخلص من بينك وسقوطه خمس خمس من تسعين الاول  
 وعند سقوطه ينشأ غور المياه ويطلع بعد طلوع السرطان نحو  
 الاموال ما كان عليه في السنة الاولى وتقول العرب اذا طلعت  
 السمكة امكنتم الحركم ورقيب بطن الحوت السكندر نوع غرر المطر  
 قل ما يخلف وهو اوان حصاد الشعير بالجرد **قال** ابو اسحق الزجاجي  
 السنة اربع اجزا كل جزء منها سبع اثنى عشر منها ثلثه عشر يوم  
 وزادوا فيها يوم ليتم السنة فلما روي عنه يستون يوم وهو عقد  
 قطع الشمس فللك البروج والنور قد ذكرناه قبل والله الموفق للصواب  
 والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

صورة بطن الحوت  
 وهو الرشا





۸ و فـ  
—

۸  
و قـ